



FIȘA DISCIPLINEI

Tragedia antică (B)

Anul universitar 2025-2026

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2. Facultatea	Facultatea de Litere
1.3. Departamentul	Literatură Comparată
1.4. Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Literatură universală și comparată/ Licențiat în filologie
1.7. Forma de învățământ	Cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Tragedia antică (B) (în limba română) Ancient Tragedy (B) (In Romanian)				Codul disciplinei	LLK1202	
2.2. Titularul activităților de curs			Prof. Ruxandra-Mihaela Braga					
2.3. Titularul activităților de seminar / curs practic			Prof. Ruxandra-Mihaela Braga					
2.4. Anul de studiu	I	2.5. Semestrul	I	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	Conținut	DS
							Obligativitate	DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar / curs practic	0
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5. curs	28	3.6 seminar / curs practic	0
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminare/ cursuri practice / laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					27
Tutoriat (consiliere profesională)					
Examinări					3
Alte activități					
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					70
3.8. Total ore pe semestru					98
3.9. Numărul de credite					4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

Data avizării în Decanat
Numele și semnătura decanului



5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală de curs, sistem de amplificare audio Xeroxuri, fotocopii, cărți
5.2. de desfășurare a seminarului/ cursului practic	Sală de seminar

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale/esențiale	C1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate C2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba română și în limba engleză C3 Descrierea sistemului fonetic, lexical și gramatical al limbii engleze și utilizarea acestuia în producerea și traducerea de texte și în interacțiunea verbală. C4 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință C5 Descrierea sistemului fonetic, lexical și gramatical al limbii moderne B și utilizarea acestuia în producerea și traducerea de texte și în interacțiunea verbală C6 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință B
Competențe transversale	CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Familiarizarea cu literatura antică - Panorama istorică a unor genuri literare: tragedia
7.2 Obiectivele specifice	- Biografia comparatistă a unor teme: tema Orestiei, mitul lui Oedip, Medeea, Antigona, Hipolit, Fedra - Cunoașterea unui set important de autori și opere din Antichitate - Dobândirea unor deschideri și metode interdisciplinare: istoria religiilor, istoria ideilor, mitocritică, mitanaliză

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Curs introductiv: definiția și originile tragediei grecești, structura ei, arhitectura teatrului antic.	Expunere; Curs interactiv	
Componente filosofice în tragedia greacă. Conceptul de hybris. Destin, cor antic, conflictul zei-oameni. Catharsis și violență sacrificială.	Expunere; Curs interactiv	
Tema Orestiei la Eschil (<i>Trilogia Orestia</i>), Sofocle (<i>Electra</i>) și Euripide (<i>Electra</i> , <i>Oreste</i>). Modificări ale personajelor în	Expunere; Curs interactiv	



funcție de tema destinului, hybris și de statutul panteonului grec.		
Tema Orestiei în secolul XX. Modificări ale personajelor în funcție de tema destinului, hybris și de statutul panteonului grec.	Expunere; Curs interactiv	
Complexul Electrei versus complexul Oedip. Noua funcționalitate a zeilor, metamorfoze simbolice.	Expunere; Curs interactiv	
Mitul lui Oedip la Sofocle (<i>Oedip rege</i> și <i>Oedip la Colonos</i>): facerea și contrafacerea eroului, efecte psihanalitice.	Expunere; Curs interactiv	
Proiecții BBC (film documentar) despre istoria teatrului antic (prof. Michael Scott)	Expunere; Curs interactiv	
Femeile fatale ale tragediei grecești - Fedra (la Euripide și Racine); Medeea: seducția ca preoție (la Euripide și Seneca).	Expunere; Curs interactiv	
Ritualuri, sacrificii, purificări în tragedia antică (Eschil, Sofocle, Euripide). Oracole, ghicitori, incantații, vrăji.	Expunere; Curs interactiv	
Cicluri ale violenței în tragedia antică. Cultul morților și al eroilor.	Expunere; Curs interactiv	
Zeii și sacrul. Dispute religioase în tragedia antică	Expunere; Curs interactiv	
Reconfigurări ale tragediei în modernitate. Federico Garcia Lorca (<i>Nunta însângerată</i>) și Albert Camus (<i>Neînțelegerea</i>)	Expunere; Curs interactiv	
Reconfigurări ale tragediei în teatrul absurd: Eugene Ionescu (<i>Cântăreața cheală</i>) și Samuel Beckett (<i>Așteptându-l pe Godot</i>)	Expunere; Curs interactiv	
Schemă recapitulativă și panoramă asupra tragediei grecești.	Expunere; Curs interactiv	
Bibliografie obligatorie Olivier Apert, <i>Oreste & Oedip</i> , Cluj, Biblioteca Apostrof - Editions Mihaly, 2000, Eschil, <i>Orestia</i> , București, Editura Univers, 1979, Euripide, <i>Teatru</i> , București, Editura Univers, 1996, 1998, Jean Giraudoux, <i>Război cu Troia nu se face</i> , București, EPL, București, 1966, Eugene O'Neill, <i>Din jale se întrupează Electra</i> în <i>Teatru</i> (II), EPLU, București, 1968, J. Racine, <i>Teatru</i> , București, ESPLA, 1959, Jean Paul Sartre, <i>Muștele</i> în <i>Teatru</i> (I), București, EPLU, 1969, Sofocle, <i>Teatru</i> , București, EPL, București, 1965, <i>Tragicii greci</i> (antologie), București, ESPLA, 1958, Vlad Zografi, <i>Oedip la Delphi</i> , Editura Humanitas, București, 1997. Notă: Studenții pot alege oricare dintre traduceri aflate în bibliotecă.		
8.2 Seminar		Observații
Seminar introductiv. Prezentarea tematicii și a bibliografiei		
Eschil – Trilogia <i>Orestia</i>	Participare activă; Brain-storming; Analiză hermeneutică pe texte	
Sofocle - <i>Electra</i>	Participare activă; Brain-storming; Analiză hermeneutică pe texte	
Euripide – <i>Electra</i> , <i>Oreste</i>	Participare activă; Brain-storming; Analiză hermeneutică pe texte	
Euripide – <i>Medeea</i> Seneca - <i>Medeea</i>	Participare activă; Brain-storming; Analiză hermeneutică pe texte	



Euripide – <i>Hipolit</i> Jean Racine- <i>Fedra</i>	Participare activă; Brain-storming; Analiză hermeneutică pe texte	
Tema Orestiei în secolul XX, la Jean Giraudoux (<i>Electra</i>).	Participare activă; Brain-storming; Analiză hermeneutică pe texte	
Tema Orestiei în secolul XX, la J. P. Sartre (<i>Muștele</i>).	Participare activă; Brain-storming; Analiză hermeneutică pe texte	
Tema Orestiei în secolul XX, la Eugene O'Neill (<i>Din jale se- ntrupează Electra</i>).	Participare activă; Brain-storming; Analiză hermeneutică pe texte	
Oedip în secolul XX - o sinteză a temei Orestiei și oedipiene la Olivier Apert (<i>Oreste & Oedip</i>); Vlad Zografi (<i>Oedip la Delphi</i>).	Participare activă; Brain-storming; Analiză hermeneutică pe texte	
Fedra în secolul XX – Sarah Kane (<i>Iubirea Fedrei</i>)	Participare activă; Brain-storming; Analiză hermeneutică pe texte	
Proiecții de filme - <i>Medeea</i> și <i>Oedip rege</i> de Pier Paolo Pasolini. Proiecții de filme - <i>Medeea</i> de Lars von Trier. Proiecții de filme – <i>Electra</i> de Michael Cacoyannis; <i>Troienele</i> de Michael Cacoyannis	Participare activă; Brain-storming; Analiză hermeneutică pe texte	
Proiecții de tragedii regizate de Andrei Șerban, Mihai Măniuțiu, Silviu Purcărete	Participare activă; Brain-storming; Analiză hermeneutică pe texte	
Bibliografie critică: C. Fred Alford, <i>The Psychoanalytic Theory of Greek Tragedy</i> , Yale University Press, New Haven and London, 1997; Zoe Dumitrescu Bușulenga, <i>Sofocle și condiția umană</i> , Editura Albatros, București, 1974; René Girard, <i>Violența și sacrul</i> , Editura Nemira, București, 1995; Mihai Gramatopol, <i>Moiră, mythos, drama</i> , ediția a doua, Editura Univers, București, 2000; Guy Rachet, <i>Tragedia greacă</i> , Editura Univers, București, 1980; Erwin Rohde, <i>Psyche</i> , Editura Meridiane, 1985; Jean-Pierre Vernant, <i>Mit și gândire în Grecia antică</i> , Editura Meridiane, 1995.		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Data avizării în Decanat
Numele și semnătura decanului



- Tematica este elaborată pe baza bibliografiei internaționale a domeniului;
- Cadrul didactic are doctoratul în domeniul filologie;
- În conformitate cu standardele ARACIS, departamentul are o colaborare continuă cu reprezentanții mediului socio-economic și profesional, mai ales cu Inspectoratul Județean Cluj, Inspectoratul Județean Alba, Primăria Cluj-Napoca, Institutul Cultural Francez, Librăria Book Corner, Librăria Bookstory, Revista Steaua, Colegiul Național Gheorghe Șincai, Liceul Internațional de Informatică, Biblioteca Județeană „Octavian Goga”, Departamentul de Educație Medicală, USAMV, școlile Spectrum și Montessori.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Barem - Copierea sau fraudă: 1 - Nelectura operei: 4 - Analiza simplă a operei: 5-6 - Elemente de istoria religiilor și mitologie: 7-8 - Informații din bibliografie suplimentară: 9-10	- Examen scris de 3 ore, notat de la 4 la 10	70%
10.5 Seminar	- Prezența și intervențiile la seminarul modifică nota astfel : - Minimum 8 prezențe = + 10% (+1 punct) - 5-7 prezențe = 0% (0 puncte) - 0-4 prezențe = - 20% (- 2 puncte)		30%

10.6 Standard minim de performanță

1. Studentul cunoaște care sunt principalele concepte, le recunoaște și le definește corect;
2. Studentul a citit operele principale analizate;
3. Studentul are o viziune de ansamblu asupra domeniului;
4. Studentul are o idee asupra metodelor interdisciplinare folosite.

Utilizarea instrumentelor de inteligență artificială, atât în timpul semestrului, cât și pentru evaluare, pentru a elabora idei sau a formula discurs, este permisă doar cu acordul cadrului didactic și cu menționarea explicită a surselor. Utilizarea neautorizată a inteligenței artificiale constituie plagiat. Conform regulamentelor UBB, plagiatul, în orice formă, atrage exmatricularea studentului.

11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)

	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă
--	--



UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI
BABEȘ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITÄT
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITY
TRADITIO ET EXCELLENTIA



Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 31
400202, Cluj-Napoca
<https://lett.ubbcluj.ro>



Data completării:
18.02.2025

Numele și semnătura titularului de curs

Ruxandra BRAGA

Semnătura titularului de seminar/
curs practic

Data avizării în Departament:
20.02.2025

Numele și semnătura directorului de departament

Laura T. ILEA

Data avizării în Decanat
Numele și semnătura decanului